Подписано цифровой подписью: Соколов Александр Сергеевич
DN: cn=Соколов Александр Сергеевич, o=МГК им. П.И. Чайковского, ou=И.о. ректора, профессор, email=rectorat@mosconsv.ru, c=RU
Дата: 2023.11.21 16:02:29 +03'00'

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Кафедра гуманитарных наук

Принято решением Ученого совета МГК
30 мая 2023 г. протокол № 05/23

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. ректора, профессор
Соколов А. С.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

дисциплины

«История и философия науки»

Направление подготовки

50.06.01 Искусствоведение

Уровень образования:
высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации

Очная форма обучения

Курс	– 1
Семестр	– 1, 2
Число зачетных единиц	– 4
Всего часов по учебному плану	– 144
Форма итогового контроля по дисциплине	– экзамен

Москва 2023

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 30 июля 2014 г. N 909.

Составители рабочей программы:

Кандидат философских наук
доцент Р.Ю. Кузьмин

Кандидат философских наук, доцент В. В. Дубовицкий

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры гуманитарных наук

Протокол от «14» февраля 2023 г. № 8

Зав. кафедрой

Доктор исторических наук,

профессор Д. А. Гутнов

Согласовано:
И.о. директора НМБ им. С. И. Танеева. И. З. Торилова

Содержание программы:

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины 4
3. Место дисциплины в структуре ООП 4
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности 5
5. Содержание дисциплины 5
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 8
7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования) 10
8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы 14
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 15
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины 15

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины — формирование общекультурных и научных компетенций специалиста посредством освоения знаний в области как истории, так и теории науки, а именно, ключевых проблем, актуальных концепций и важнейших персоналий в философском изучении науки как таковой и искусствознания в частности.

Задачи дисциплины – введение в проблематику философского осмысления феномена науки в истории и современности; освоение современного теоретического инструментария для содержательной работы с понятиями науки, научности, научного метода, научной истины, междисциплинарности и др.; развитие способности к анализу философской и междисциплинарной проблематики искусствознания.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

знать:

– сущность философского понимания науки как исследовательской проблемы;

– основные концепции современной философии науки, специфику искусствознания как науки;

– основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой науки.

уметь:

– объяснить специфику науки, ее функцию в человеческой жизнедеятельности, роль науки в развитии цивилизации;

– оценивать достижения науки на основе знания исторического контекста ее создания;

– использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей научно-теоретической, музыкально-педагогической и просветительской деятельности;

владеть:

– культурой гуманитарного мышления, навыками работы с философскими текстами XX в., посвященными проблемам научного знания;

– методами научно-философского анализа вопросов искусствознания;

– понятийным аппаратом в области истории и теории науки, способностью к научно-теоретическому и философскому осмыслению мира.

В результате освоения дисциплины аспирант должен приобрести следующие **универсальные компетенции (УК):**

– способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

– способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

профессиональные компетенции (ПК):

– раскрывать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в контексте других видов искусства, учитывая особенности религиозных, философских, эстетических воззрений (ПК-1);

– владеть современными методами отбора и интерпретации необходимых данных для формирования обоснованных научных суждений (ПК-2);

– составлять отзывы (рецензии) на научные тексты разного рода (статьи, монографии, диссертации) (ПК-5);

– аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных музыковедческих и культурологических концепций на конференциях и научных форумах (ПК-6).

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «История и философия науки» относится к базовой части дисциплин учебного плана подготовки аспиранта. Индекс дисциплины в учебном плане: Б1.Б.01

Взаимосвязь учебных дисциплин

Взаимосвязь учебных дисциплин: для изучения аспирантского курса «История и философия науки» необходимы знания, умения и навыки, освоенные выпускниками Консерватории в результате освоения дисциплин «Философия», «История отечества», «Эстетика», «История искусства», «История зарубежной музыки», «История русской музыки». Изучение проблематики курса «История и философия науки» способствует усвоению материала таких дисциплин в учебном плане ассистентов-стажеров, как «Семиотика искусства», «Информационные технологии в образовании», «Психология», «Педагогика», «Тренинг профессионально-ориентированных риторики, дискуссий и общения».

Курс строится на совмещении общенаучной и частнонаучной перспектив: предполагается, что аспиранты, познакомившись с современными философскими представлениями о науке вообще, о ее границах, предмете и методах, сумеют экстраполировать эти знания на собственное научно-теоретическое творчество; кроме того, рассмотрение пограничных или философских проблем, стоящих перед современным искусствознанием, позволит сформировать и укрепить научно-теоретическую компетенцию исследователя.

Курс предполагает знакомство как с историей науки, так и с современным осмыслением науки, упор делается на социально-гуманитарное знание. Необходимой частью курса является проблемное рассмотрение ключевых вопросов современной теории искусства.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
Аудиторные занятия (всего)	54	27	27				
В том числе:							
Лекции (Лек.)	14	7	7				
Семинары (Сем)	40	20	20				
Вид итоговой аттестации (экзамен)	Зач./экз.	Зач.	Экз.				
Общая трудоемкость: час.	144 часов						
Зачет. ед.	4 зач. ед.						

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Семинары
1.	Введение	2	4
2.	Проблемы, подходы и методы в современной философии науки	8	12
3.	Происхождение и исторические этапы развития науки	2	16

4.	Некоторые актуальные проблемы философии искусствознания	2	8
	Итого:	14	40

5.2. Содержание разделов дисциплины

Лекции

1. Введение. Структура и объем курса. Учебные пособия и литература. Тексты. Правила написания и защиты реферата. Современное состояние дел в ИФН. Почему нужен этот курс. Проблемы, стоящие перед философией науки. Происхождение науки. Границы науки. Рациональное и нерациональное в науке. Проблема метода в науке. Философские проблемы, стоящие перед музыковедом. Проблема границ музыковедения. Музыковедение и смежные науки: математика, акустика, астрономия, медицина, риторика, поэтика, психология и др. Предмет музыковедения: «точное», «естественное» и «гуманитарное» в музыке. Является ли музыка языком? Существует ли музыкальная семиотика? Сообщает ли музыка истину о мире? Каково место музыки в жизни? Проблема интерпретации, проблема понимания в музыке? Проблема истории музыки. Европейское и неевропейское в музыке? Развивается ли музыка? Проблема копии и оригинала? Проблема игры в музыке: музыка как игра? Музыка как идеология и инструмент политики. Музыка и экономика.

2. Проблемы, подходы и методы в современной философии науки.

2.1. Основные направления современного «постпозитивизма». Проблема верификации, проблема демаркации (К. Поппер), проблема фальсифицируемости (К. Поппер, И. Лакатос), проблема неявного (личностного) знания (М. Полани), кумулятивная и некумулятивная гипотезы (К. Поппер, И. Лакатос vs А. Койре, Т.Кун), нормальная наука, смена парадигмы, научная революция (Т. Кун), научно-исследовательская программа (И.Лакатос), пролиферация, эпистемологический анархизм (П. Фейерабенд), эссенциализм, инструментализм, теория трех миров (К. Поппер), эволюционная теория науки (С. Тулмин), тематический анализ (Дж. Холтон), социология науки (М. Малкей).

2.2. Философия науки в аналитической традиции. Венский кружок и проблемы неопозитивизма. Два направления в неопозитивизме: аналитический и лингвистический поворот. Бертран Рассел и проблема верификации научного высказывания. Понятие атомарного высказывания. Философия как критика языка. «Логико-философский трактат» Л. Витгенштейна и проблема очищения научного языка. Критика сциентизма у позднего Витгенштейна: понятие «языковой игры». Концепция речевых актов Дж. Остина: изучения поведения человека в речевых ситуациях. Перформативные высказывания.

2.3. Феноменологический поворот в философии. Э. Гуссерль и идея интенциональности сознания. Специфика феноменологической редукции. Проблема *эпохе*. Обыденная и научная «естественные» установки. Гадамер: «переход от мира науки к миру жизни». Понятие «жизненного мира» у позднего Гуссерля. Феноменологическое движение, феноменологическая установка, феноменологический метод. М. Шелер: анализ феноменов любви, симпатии, человека; создание философской антропологии. Феноменологическая эстетика: Р. Ингарден, М. Дюфренн.

2.4. Герменевтическая философия науки. Понятие о герменевтике. Теологическая, юридическая, литературная и философская герменевтика. Данхаузер, Шлейермахер, Бек, Дройзен, Дильтей. Проблема интерпретации у Шлейермахера: грамматическая и психологическая интерпретации. Принцип: «понимать автора лучше, чем он сам себя понимал». Герменевтика как методология гуманитарных наук. Понимание как метод. Проблема герменевтического круга. Хайдеггеровский герменевтический поворот. Проблема понимания понимающего. Гадамер о герменевтике: проблема предрассудков и

предпонимания. Понятие о действенно-исторической предпосылке понимания. Идея «слияния горизонтов» в понимании. Принцип «аппликации» (применения) в понимании.
2.5. Понимание науки в структурализме и постструктурализме. Понятия «структуры», «текста», «автора». Р. Барт и идея «смерти автора». Археология знания М. Фуко. Понятие «эпистемы». Постмодернистская критика понятия науки. Критика понятий: разум, истина, прогресс, человек, свобода.
2.6. Проблема научного метода. Метод в естественных и гуманитарных науках. Индукция и дедукция. Гипотетико-дедуктивный метод. Научное моделирование. Объяснение. Эксперимент. Методы гуманитарных наук: искусство интерпретации, феноменологическое описание.
3. Происхождение и исторические этапы развития науки. Вопрос о генезисе науки: основные гипотезы. Возникновение наук в античности: медицина, риторика, математика, астрономия. Семь свободных искусств и проблема образования. Реформа античной пайдейи в философии Платона. Специфика научного познания в Средние века: наука в университете. Гуманистическая наука и развитие исторического знания. Первая научная революция и ее следствия для науки. Наука XIX века и институционализация научного знания. Возникновение гуманитарных наук. Проблема техники. Наука в XX веке: кризисы и вызовы.
4. Некоторые актуальные проблемы философии искусствознания. Обзор основных тенденций в искусствознании в его связи с философией в начале XX века (Ф. Ницше, Х. Ортега-и-Гассет, В. Беньямин, Т. Адорно и др.). Проблематизация искусства в основных философских течениях современности: аналитическая философия, философская герменевтика и феноменология, постструкутрализм и др.

Семинары

1. Введение. Самостоятельная письменная работа-эссе: «Актуальные проблемы музыковедения (на примере одной проблемы)». Самостоятельная письменная работа-эссе: «Почему я стал (-а) музыковедом?». Обсуждение работ на семинаре.
2. Проблемы, подходы и методы в современной философии науки.
2.1. Семинар по аналитической философии. Обсуждение раздела книги Г.Грэма «Философия искусства» «Музыка и значение»: Что является определяющим критерием музыки как искусства? Является ли удовольствие определяющим критерием музыки? Передает ли музыка эмоции? Является ли музыка языком?
2.2. Семинар по феноменологической эстетике. Обсуждение исследования Р. Ингардена «Музыкальное произведение и проблема его идентичности»? Как существует музыкальное произведение? Чем интерпретация музыкального произведения отличается от самого произведения?
2.3. Семинар по философской герменевтике. Обсуждение раздела книги Г.Г. Гадамера «Истина и метод» «Возвращение проблемы истинности искусства». Проблема «эстетического сознания»: спорность эстетического образования, автономизация эстетики и искусства и ее критика у Г.-Г. Гадамера.
2.4. Семинар по постструктурализму. Проблема автора в структурализме и постструктурализме. Р. Барт и М. Фуко.
3. Происхождение и исторические этапы развития науки
3.1. Семинар по вопросу о генезисе науки: основные гипотезы.
3.2. Семинары по исследвоаниям: В. Йегера «Греческая пайдейя», С. С. Аверинцева «Поэтика ранневизантийской литературы», К.-С. Льюиса «Отброшенный образ», Й. Хейзинга «Человек играющий», М. М. Бахтина «Творчество Ф. Рабле и народная смеховая культура Среденвековья и Ренессанса».
3.3. Семинар по теме: возникновение наук в античности; подготовка доклада об одной из наук: медицина, риторика, математика, астрономия. Темы семинаров: Семь свободных искусств и проблема образования. Реформа античной пайдейи в философии Платона.

3.4. Семинар по теме: Специфика научного познания в Средние века: наука в университете. Гуманистическая наука и развитие исторического знания. Дискуссия о первой научной революции и ее следствиях для науки. Наука XIX века и институционализация научного знания.
3.5. Семинар по теме: возникновение гуманитарных наук. Финальный семинар по теме: наука в XX веке: кризисы и вызовы.
4. Некоторые актуальные проблемы философии искусствознания. Ницшеанская критика науки и искусства в «Рождении трагедии». Аполлоническое и дионисийское начала в искусстве. Концепция культуры «готового слова» А. В. Михайлова. Мифориторическая культура и ее особенности. Конец культуры готового слова рубежа XVIII - XIX вв. Проблема подлинности в искусстве. Копия и оригинал. Вальтер Беньямин о технической воспроизводимости произведения искусства. Проблема «игры» в искусстве на материале работ Й.Хейзинга, О. Финка, Ж. Деррида, Г.-Г. Гадамера. Проблемма массового и элитарного в искусстве по материалам работы Х. Ортеги-и-Гассета «Дегуманизация искусства».

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература:

Основная литература

№	Название	Экз.	Электронный ресурс, примечание
1.	Гришунин С.И. Философия науки М.: УРСС, 2009.	нет	Можно ли заменить? Хаджаров М.Х. История и философия науки [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / М.Х. Хаджаров. Электрон. текстовые данные. Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. 110 с. 978-5-7410-1680-0. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69902.html
2.	Печенкин А. А. Современная философия науки. М.: Высшая школа, 2005.	3	
3.	Канке В. А. Общая философия науки. М., 2009.	нет	Можно ли заменить? 2. Мархинин В.В. Лекции по философии науки [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Мархинин. Электрон. текстовые данные. М. : Логос, 2016. 428 с. 978-5-98704-782-8. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66408.html
4.	Кривцун О.А. Эстетика. М., 2001 (и др. изд.) http://www.deol.ru/users/krivtsun/aesthetics.htm	19	Режим доступа: http://www.deol.ru/users/krivtsun/aesthetics.htm
5.	Купцов, В.И Философия науки. Учебное пособие для магистров. М., 1994	6	
6.	Мотрошилова, Баллаев, Богуславский: История философии: Запад-Россия-Восток. - В 4 тт. - М., 2012.	16	
7.	Реале Д., Антисери Д.	30	

	Западная философия от истоков до наших дней. СПб., Тт.1-4. СПб., 1994-1997 (и переизд.).		
8.	Степин В. С. Философия науки: Общие проблемы: Учебник для аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук. М., 2006.	нет	Можно ли подписаться? Степин В.С. История и философия науки [Электронный ресурс] : учебник для аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук / В.С. Степин. Электрон. текстовые данные. М. : Академический Проект, 2014. 432 с. Ч

Дополнительная литература:

9	Бахтин М.М. Собрание сочинений в 7 тт. М., 1997-2012.	1	
10	Гадамер Г.-Г. Истина и метод. М., 1988.	1	
11	Грэм Г. Философия искусства. -М.: Слово, 2004.	1	
12	Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры. -М.: Искусство, 1984 (и переизд.).	4	
13	Ингарден Р. Исследования по эстетике. М., 1962.	3	
14	Койре А. Очерки истории философской мысли. О влиянии философских концепций на развитие научных теорий Пер. с фр. Я. Ляткера. 2-е изд. Едиториал УРСС, 2003.	2	Изд. 1985 г.
15	Кун Т. Структура научных революций. М., 2009.	1	
16	Лотман Ю. М. Культура и взрыв. М.: Гнозис, Прогресс, 1992.	2	
17	Махлин В. Л. Второе сознание. Подступы к гуманитарной эпистемологии. М., 2009.	1	
18	Ницше Ф. Рождение трагедии / Ф.Ницше; пер. с нем. А. Михайлова; сост., общ. ред., коммент. и вступ. ст. А. А. Россиуса. М.: Изд-во Ad Marginem, 2001.	5	
19	Новая философская энциклопедия: в 4 т. / Ин-т философии РАН; Нац. обществ.-науч. фонд; Предс. научно-ред. совета В.С. Степин. 2-е изд., испр. и допол. М.: Мысль, 2010.	4	
20	Полани М. Личностное знание. На пути к посткритической философии / Под ред. В. А. Лекторского, В. А. Аршинова; пер. с англ. М. Б. Гнедовского, Н. М. Смирновой, Б. А. Старостина. М., 1995.	1	
21	Стракович Ю. Цифролюция. Что случилось с музыкой в XXI веке. М.: Клакссика-XXI, 2014.	1	
22	Тойнби А. Дж. Постижение истории. Сборник. М.: Прогресс, 1991.	1	
23	Философы двадцатого века. Книги 1-3. М., 2004-2009.	1	
24	Фуко М. Воля к истине. М.: Касталь, 1996.		
25	Хейзинга Й. Homo ludens. В тени завтрашнего дня. -М.: Прогресс-Академия, 1992.	3	
26	Чередниченко Т. В. Россия 90-х в слоганах, рейтингах, имиджах: Актуальный лексикон истории культуры. М., 1999.	3	
27	Чередниченко Т. В. Тенденции современной западной музыкальной эстетики. М.: "Музыка", 1989.	22	

6.2. Интернет-ресурсы:

1. http://iph.ras.ru/enc.htm. Сайт, содержащий электронную версию Новой философской энциклопедии в 4-х тт.
2. http://www.rsl.ru/. Сайт Российской государственной библиотеки, содержащий поисковую систему и онлайн-ресурсы.
3. http://postnauka.ru/ Сайт о современных тенденциях в науке.
4. http://gefter.ru/. Сайт фонда «Гефтер» о современной философии, культуре и политике.
5. http://arzamas.academy/. Образовательный сайт, посвященный современной науке и культуре.
6. http://www.colta.ru/. Интернет-журнал о науке, обществе и культуре.
7. lubomudram.livejournal.com/. Блог кафедры гуманитарных наук МГК им. П. И. Чайковского, содержащий учебные и проверочные материалы по философии, эстетике, истории и философии науки, истории и философии искусства и культуры.

7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

7.1. Формы контроля

Оценка качества освоения программы включает текущую, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.
В качестве форм контроля используются: опрос общетеоретических вопросов и задания с открытой формой ответа во время практических занятий (семинаров), творческая работа (эссе на заданную темы с последующим общим обсуждением), контрольная работа по темам курса, проверка реферата, защита реферата на аспирантской конференции, итоговое испытание (кандидатский экзамен)

7.2. Контрольные вопросы для самоподготовки

Перечень вопросов к кандидатскому экзамену:

1. Предмет и задачи дисциплины «история и философия науки». Специфика данной дисциплины в применении к музыковедению.
2. Философия науки в постпозитивизме. Основные концепции и проблемы.
3. Философия науки в аналитической традиции. Основные концепции и проблемы. Философский анализ музыки в исследовании Г. Грэма.
4. Философия науки в феноменологии. Философский анализ музыкального произведения у Р. Ингардена.
5. Философия науки в философской герменевтике. Анализ «эстетического сознания» у Г.-Г. Гадамера.
6. Философия науки в постструктурализме и постмодернизме. Основные концепции и проблемы.
7. Методология научного познания.
8. Генезис научного знания. Периодизация истории науки.
9. Формирование научного знания в период античности.
10. Ученость и наука в эпоху Средневековья.
11. Наука в эпоху европейского Возрождения.
12. Первая научная революция XVI – XVII вв. и ее следствия для науки и философии.
13. Наука и философия в XIX веке. Трансформация научных и образовательных институций. Наука и техника.
14. Особенности развития науки в XX веке.

15. Философия «позитивизма». Основные идеи Огюста Конта.
16. Философия гуманитарных наук: Джамбаттиста Вико и его «Новая наука». Полемика с картезианством.
17. Ф. Шлейермахер и В. Дильтей и формирование герменевтической философии.
18. Соотношение «науки» и «искусства» в философии Ф. Ницше (по книге «Рождение трагедии»).
19. Философские проблемы искусства начала XX века (по работам Х. Ортеги-и-Гассета, В. Беньямина).
20. «Игра» как научно-философское понятие (на материале работ Й. Хейзинга, О. Финка, Ж. Деррида, Г.-Г. Гадамера).
21. Критика «эстетического сознания» в философии Г.-Г. Гадамера (по книге «Истина и метод»).
22. Понятие «текста» и «автора» в структурализме и постструктурализме (по работам Р. Барта и М. Фуко).
23. Концепция «готового слова» А. В. Михайлова.
24. Проблема интерпретации в науке и искусстве.

7.3. Примерные темы рефератов

1) Является ли музыка языком?
2) Музыка и синтез искусств.
3) Музыка и наука (указать науку: математика, логика, риторика, психология, психиатрия, астрономия, медицина, история, акустика, поэтика, семиотика, политика, экономика, социология, религиоведение).
4) Проблемы музыкальной герменевтики.
5) Проблема копии и оригинала в музыкальном исполнительстве.
6) Реферат по актуальному исследованию в области истории и философии науки.
7) Специфика научного знания в античности.
8) Специфика научного знания в Средние века.
9) Специфика научного знания в эпоху Возрождения.
10) Специфика научного знания в XIX веке.
11) Специфика научного знания в XX веке.

7.3. Критерии оценки знаний по дисциплине

Компетенция	Результаты обучения	Шкала оценивания
способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1)	**знать:** сущность философского понимания науки как исследовательской проблемы; основные концепции современной философии науки, специфику искусствознания как науки; основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой науки. **уметь:** объяснить специфику науки, ее функцию в человеческой жизнедеятельности, роль науки в развитии цивилизации; оценивать достижения науки на основе знания исторического контекста ее создания; использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей научно-теоретической, музыкально-педагогической и просветительской деятельности; **владеть**: культурой гуманитарного мышления, навыками работы с философскими текстами XX в., посвященными проблемам научного знания; методами научно-философского анализа	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3., 3.4. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2.

	вопросов искусствознания; понятийным аппаратом в области истории и теории науки, способностью к научно-теоретическому и философскому осмыслению мира	
способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в т.ч. междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2)	**знать:** сущность философского понимания науки как исследовательской проблемы; основные концепции современной философии науки, специфику искусствознания как науки; основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой науки. **уметь:** объяснить специфику науки, ее функцию в человеческой жизнедеятельности, роль науки в развитии цивилизации; оценивать достижения науки на основе знания исторического контекста ее создания; использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей научно-теоретической, музыкально-педагогической и просветительской деятельности; **владеть**: культурой гуманитарного мышления, навыками работы с философскими текстами XX в., посвященными проблемам научного знания; методами научно-философского анализа вопросов искусствознания; понятийным аппаратом в области истории и теории науки, способностью к научно-теоретическому и философскому осмыслению мира	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3., 3.4. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2.
раскрывать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в контексте других видов искусства, учитывая особенности религиозных, философских, эстетических воззрений (ПК-1)	**знать:** основные концепции современной философии науки, специфику искусствознания как науки; основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой науки. **уметь:** объяснить специфику науки, ее функцию в человеческой жизнедеятельности, роль науки в развитии цивилизации; оценивать достижения науки на основе знания исторического контекста ее создания; использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей научно-теоретической, музыкально-педагогической и просветительской деятельности; **владеть**: культурой гуманитарного мышления, навыками работы с философскими текстами XX в., посвященными проблемам научного знания; методами научно-философского анализа вопросов искусствознания; понятийным аппаратом в области истории и теории науки, способностью к научно-теоретическому и философскому осмыслению мира	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3., 3.4. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2.
владеть современными методами отбора и интерпретации необходимых данных для формирования обоснованных научных суждений (ПК-2)	**знать:** основные концепции современной философии науки, специфику искусствознания как науки; основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой науки; **уметь:** оценивать достижения науки на основе знания исторического контекста ее создания; использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей научно-теоретической, музыкально-педагогической и просветительской деятельности; **владеть:** культурой гуманитарного мышления, навыками работы с философскими текстами XX в., посвященными проблемам научного знания;	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3., 3.4. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2.

	– методами научно-философского анализа вопросов искусствознания; понятийным аппаратом в области истории и теории науки, способностью к научно-теоретическому и философскому осмыслению мира	
составлять отзывы (рецензии) на научные тексты разного рода (статьи, монографии, диссертации) (ПК-5)	**знать:** основные концепции современной философии науки, специфику искусствознания как науки **уметь:** использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей научно-теоретической, музыкально-педагогической и просветительской деятельности; **владеть**: культурой гуманитарного мышления, навыками работы с философскими текстами XX в., посвященными проблемам научного знания; методами научно-философского анализа вопросов искусствознания	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3., 3.4. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2.
аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных музыковедческих и культурологических концепций на конференциях и научных форумах (ПК-6)	**знать:** сущность философского понимания науки как исследовательской проблемы; основные концепции современной философии науки, специфику искусствознания как науки; основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой науки. **уметь:** оценивать достижения науки на основе знания исторического контекста ее создания; – использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей научно-теоретической, музыкально-педагогической и просветительской деятельности; **владеть**: культурой гуманитарного мышления, навыками работы с философскими текстами XX в., посвященными проблемам научного знания; – методами научно-философского анализа вопросов искусствознания; понятийным аппаратом в области истории и теории науки, способностью к научно-теоретическому и философскому осмыслению мира	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3., 3.4. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2.

Оценка «5» (отлично) ставится, если аспирант сумел продемонстрировать:

5.1. Свободное владение материалом, логическую безупречность рассуждения, уверенность при ответе и основательное понимание излагаемых проблем;

5.2. Способность поместить рассматриваемый феномен в широкий историко-философский и общекультурный контекст,

5.3. Способность соотнести дискутируемую проблему с собственным профессиональным интересом и опытом.

5.4. Высокое владение дискурсивными, диалогическими и рефлексивными навыками мышления.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если аспирант сумел продемонстрировать:

4.1. Усвоение изученного материала в достаточной мере для ясного, связного ответа на поставленные вопросы;

4.2. Он в состоянии спонтанно найти правильный ответ на дополнительный вопрос по теме.

4.3. Он пока не может в должной мере продемонстрировать свободного понимания общей взаимосвязи изученного материала с историко-философской и общекультурной традицией и собственным профессиональным интересом и опытом.

4.4. Владение дискурсивными, диалогическими и рефлексивными навыками мышления не может пока считаться свободным и нуждается в очевидном восполнении.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если аспирант продемонстрировал:
3.1. Слабое знание изученного материала, неуверенность в интерпретации общезначимых культурных феноменов,
3.2. Логическая связность его ответа изобилует лакунами,
3.3. С трудом находит ответ на дополнительный вопрос по теме или не находит ответа вовсе,
3.4. Он слабо владеет дискурсивными, диалогическими и рефлексивными навыками мышления.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если аспирант продемонстрировал:
2.1. Экзаменуемый не может ответить на экзаменационный вопрос, а также на дополнительные вопросы по теме.
2.2. Экзаменуемый не может ответить на дополнительные вопросы по теме.

8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы

Программное обеспечение:
1. Internet Explorer или другие браузеры
2. Программное обеспечение для организации удаленного обучения (система Moodle)
3. Электронно-библиотечная система «Лань»
http://www.taneevlibrary.ru/muzresursy/elektronnye-resursy-biblioteki/elektronno-bibliotechnaya-sistema-lan/
4. Доступ к учебно-методической и научной информации обеспечен на сайте Научной Музыкальной Библиотеки им. С.И. Танеева (НМБТ) МГК им. П.И. Чайковского http://www.taneevlibrary.ru/
5. Поисковые системы, www.yandex.ru , www.google.com и др.
6. Официальный сайт Консерватории http://www.mosconsv.ru

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Лань» и к электронной информационно-образовательной среде организации (Moodle).

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети "Интернет", как на территории организации, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда организации обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети "Интернет".

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа аспиранта является основой успешного освоения дисциплины и неотъемлемой частью процесса подготовки к будущей педагогической деятельности в образовательных организациях профессионального образования

В процессе самостоятельной работы аспирантам рекомендуется:

- Выполнение задания для самостоятельной работы для того, чтобы принимать участие в дискуссиях и обсуждениях поднимаемых на занятиях вопросов;
- Активное использование авторитетных информационных Интернет-ресурсов.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Организация должна располагать материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренной учебным планом.

Учебное заведение должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий по данной дисциплине, как аудиторных индивидуальных, так и самостоятельных занятий, а также репетиционной работы. Учебные аудитории для занятий должны иметь площадь не менее 11 кв.м. Преподавание курса осуществляется в классах для общегуманитарных дисциплин. Чтение лекций проводится в лекционных аудиториях, оборудованных доской, проекционной, телевизионной, осветительной, компьютерной техникой.